

Upplifytande, lekfullt och upproriskt

DANS

Splendour

Koreografi: Stina Nyberg

Musik: Dave Clarke,

Archive One

Sagateatern

DANSENS DAG. Relationen mellan musik och dans är temat i



Dansföreställningen Splendour utgjorde finalen på Dansens dag som firades på Sagateatern på onsdagen.
FOTO: CASPER HEDBERG

verket Splendour, som i går utgjorde final på Dansens dag på Sagateatern i Umeå.

Precis som sist Stina Nyberg besökte Umeå, med verket Tonnes and Bones i höstas där dansare fick agera musiker, är det i detta verk, premiärvisat på MDT i vintras, intresset för hur makt och energi fördelas mellan ljud och rörelse som leder väg genom föreställningen.

Sex dansare tar sig an skivan Archive One av Dave Clarke och de gör det, inte genom att forma kropparna efter musiken, utan genom ett maktövertagande av rytmen och ton som man tar del av med växande förtylsning.

Från en inledning präglad av en avvaktande hållning, där dansarna med beslutsamma rörelser låter ansiktena förbli slutna, växer verket ut till en pulserande gigantiskt massa av energi som dansarna styr och förflyttar med knivskarp precision och ett glitter i både ögonen och på scengolvet.

Med spänstiga och snabba

omgrupperingar där dansarna växlar mellan att vara mekaniska, socialt imiterande och organiska, byggs en illusion upp av att rörelserna faktiskt reglerar musiken – elektriska impulser slungas omkring i scenrummet mellan dansarna och någon gång kidnappas sångarens röst av dansare som mimar. Det är upproriskt och upplifytande, med en ljussättning som lekfullt följer energierna och milt parodierar på technotemat.

Laddningen och den varma bultande stämningen bryter spännande mot technomusikens råa grundton och det är först alldeles i slutet av före-

ställningen som insikten slår mig att ingen kroppskontakt mellan dansarna ägt rum under hela föreställningen.

Sympatiskt är hur Norrlandsoperan som arrangörer väljer att ta Sagateatern i bruk för detta gästspel – scenen bevisar sig bra för även dans, där ett annat uttryck blir möjligt än på mindre scener. Att inte fler Umeåbor än en handfull tog chansen att ta del av denna gratisföreställning är däremot bara att beklaga.

SARA MEIDELL

VK torsd. 30 april -15